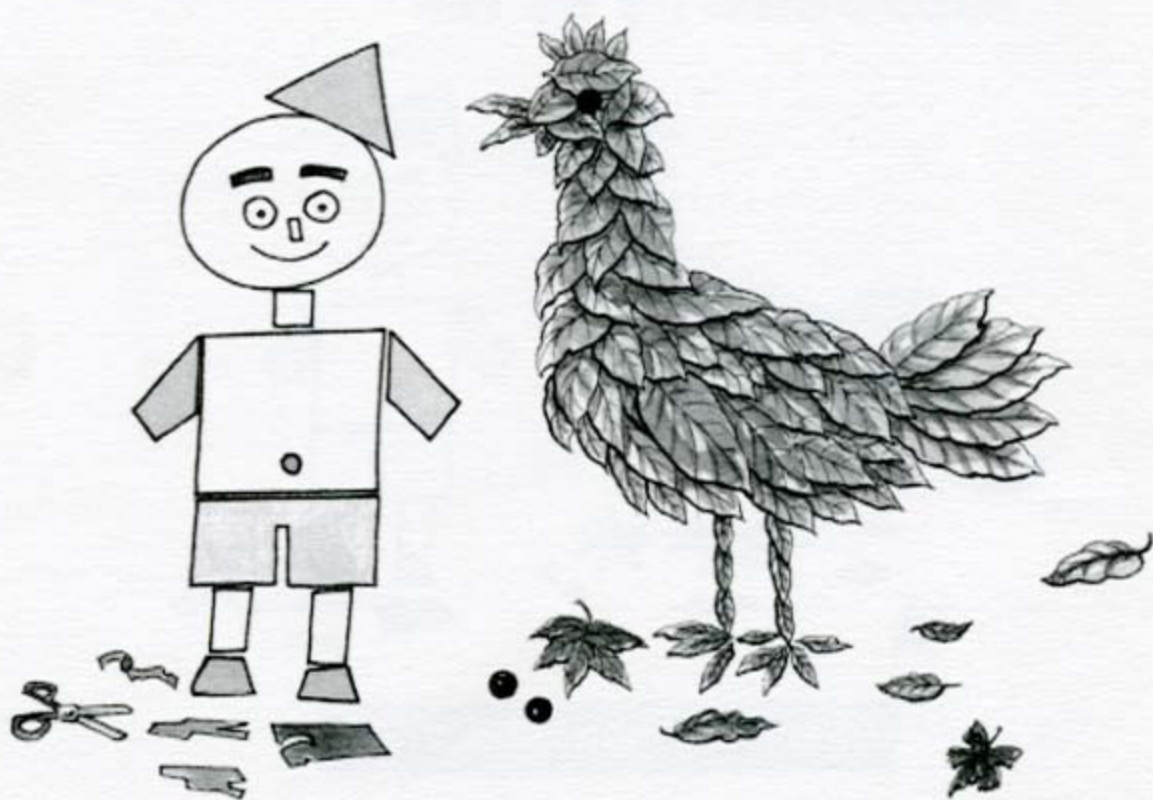




# Desarrollo de la **Creatividad** en el Preescolar



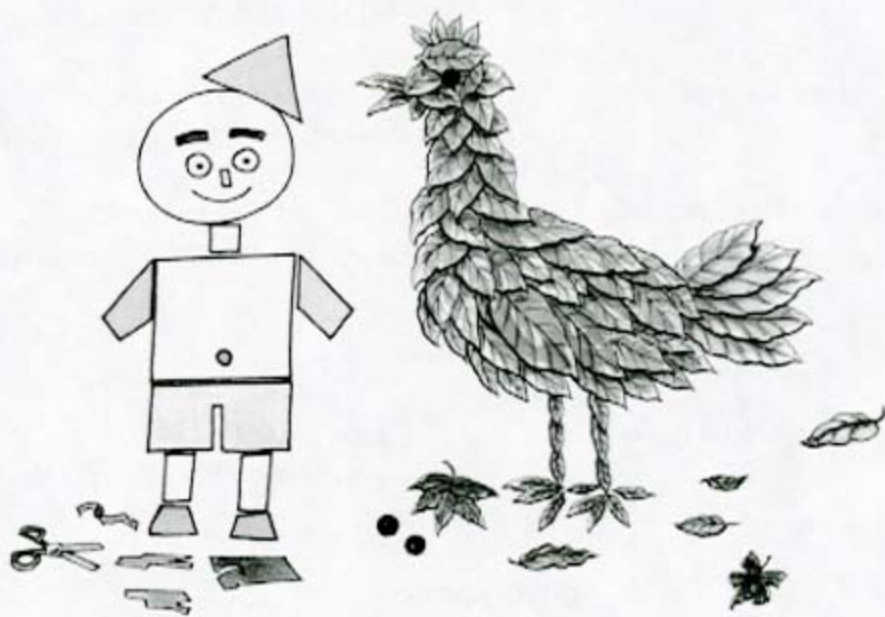
Serie: Aprender Haciendo



**aprende**

Segundo Proyecto de Educación Básica  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes • Banco Mundial

Desarrollo de la  
**Creatividad**  
en el Preescolar



Serie: Aprender Haciendo



# CRÉDITOS

## Autoridades del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Dr. Silvio De Franco            | Ministro                         |
| Lic. Miriam Zablah de Bandes    | Viceministra                     |
| Lic. Luis Adolfo Medal          | Director General de Educación    |
| Lic. Juan José Morales Bustillo | Director de Educación Preescolar |

## Apoyo Técnico y Financiero

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Lic. Orlando Ortega      | <i>Director</i><br><i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i>                  |
| Lic. Ligia Callejas      | <i>Coordinadora Preescolares</i><br><i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i> |
| Lic. José Luis Aburto S. | <i>Coordinador Comunicación</i><br><i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i>  |

## Autora

|                        |  |
|------------------------|--|
| Lic. María Nelia Mejía | <i>Consultora</i><br><i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i> |
|------------------------|--|

## Apoyo Técnico

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Lic. Anabell García | <i>FUNARTE</i> |
|---------------------|----------------|

## Diseño, Diagramación e Ilustración

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Lucía Cruz    | <i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i> |
| Manuel Abarca | <i>Proyecto APRENDE Banco Mundial</i> |

# ÍNDICE

|   | Página |
|---|--------|
| 1. PRESENTACIÓN .....   | 5      |
| 2. INTRODUCCIÓN .....   | 6      |
| 3. DESARROLLO DE LA TEMÁTICA .....  | 7      |
| 3.1 ¿Qué es la creatividad? .....   | 7      |
| 3.2 Características de la persona creativa .....                            | 9      |
| 3.3 ¿Cuándo iniciar la estimulación de la creatividad? .....                | 12     |
| 3.4 ¿Qué actividades estimulan el desarrollo de la creatividad? .....       | 14     |
| 3.5 ¿Cómo fomentar la creatividad en las niñas y los niños? .....           | 16     |
| 3.6 ¿Qué hacer desde el preescolar para desarrollar la creatividad? .....   | 19     |
| 3.7 ¿Qué hacen los (las) educadores (as) que promueven la creatividad? .... | 20     |
| 3.8 ¿Cómo son las niñas y los niños creativos? .....                        | 22     |
| 3.9 Ejemplos de ejercicios para desarrollar la creatividad .....            | 23     |
| 4. ANÁLISIS DE CASOS .....  | 26     |
| 5. CONCLUSIONES .....   | 27     |
| 6. AUTOEVALUACIÓN .....   | 28     |
| 7. BIBLIOGRAFÍA .....   | 31     |



# PRESENTACIÓN

*Estimadas(os) educadoras(es):*

Les felicitamos por su permanente deseo de superación que contribuye a su desarrollo y beneficia a la niñez nicaragüense. Este material que les presentamos se elaboró a solicitud de ustedes para conocer más sobre el tema de la creatividad.

El módulo, "**Desarrollo de la Creatividad en Preescolar**", es el sexto de un compendio de documentos técnico-pedagógicos que el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Educación Preescolar, con el apoyo técnico y financiero del Proyecto APRENDE, está elaborando para reforzar y ampliar temas que contribuyen a mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas en edad preescolar.

Los aspectos que se abordan en este módulo son: **presentación, introducción y desarrollo de la temática**, este último se divide en subtemas que contienen una valiosa información sobre la creatividad, en ellos encontrará reflexiones, ideas, sugerencias, recomendaciones sobre el tema a fin de promover el aprendizaje de los niños y las niñas de Preescolar.

El módulo, además, ofrece conclusiones importantes que se deben tener presente en el momento de estimular la creatividad, y la autoevaluación con planteamientos que le permiten reflexionar sobre los temas estudiados.

Se espera que al igual que los módulos anteriores, puedan leerlo y analizarlo individualmente o en equipos, durante los Minicentros de Intercapacitación (MIC), eventos de capacitación y otros momentos con el objetivo de que se apropien de su valioso contenido que contribuye a estimular la creatividad de los niños y las niñas que asisten al Preescolar.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



# INTRODUCCIÓN

La creatividad está pasando de ser una actividad ligada a la fantasía infantil y a las manualidades para convertirse en un valor educativo que ha de desarrollarse a través del currículum.

Los primeros años de la vida del ser humano son los más propicios para el desarrollo de la actitud creativa y son los que la determinan en lo sucesivo. La creatividad está inmersa en él desde su niñez, como una necesidad biológica derivada de la energía infantil. El niño y la niña actúan de forma natural, con libertad y apertura cuando no se sienten vigilados(as), ni obligados(as) a hacer algo. Esto no impide que, en ocasiones, se les tenga que orientar determinadas reglas y restricciones para garantizar su seguridad y la de los demás.

Las constantes preguntas, los experimentos y actos exploratorios de la niña y del niño pueden llegar a impacientar a quienes los rodean, con frecuencia los adultos toman estas expresiones de creatividad como desobediencia, fuera de lugar e incluso travesura, sin embargo, los niños y las niñas siempre formulan interrogantes porque desean conocer y entender el sentido de lo que ven y oyen.

Se ha considerado que la buena niña y el buen niño son aquéllos que repiten exactamente lo que dice y hace el adulto, sin embargo no es así. El niño creativo y la niña creativa; expresan sus propias ideas con fluidez, incluso antes que los otros niños(as) de su edad, ya que utilizan un vocabulario amplio y emplean frases y oraciones que superan en mucho lo que se espera, debido a su edad; demuestran interés en muchas y variadas actividades y experiencias; tienen la capacidad de concentrarse durante un tiempo más o menos prolongado; inventan sus propios cuentos, historias o dibujan lo que ellos o ellas ven a su manera y no necesariamente del modo en que el educador o la educadora suponen que deben verlo.





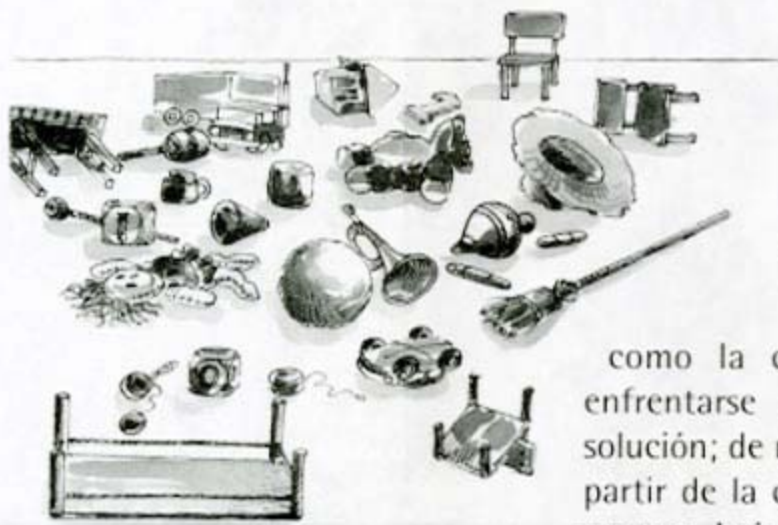
## ¿Qué es la Creatividad?



La creatividad no ha sido claramente definida, se sabe que existe porque se goza de ella y de gran cantidad de adelantos culturales, científicos y tecnológicos aportados por muchas personas. Sin embargo, la creatividad está íntimamente relacionada con los términos arte, proceso, actitud, aptitud, habilidad, cualidad, descubrimiento; todos ellos enfocados a aportar algo nuevo a través del desarrollo de ideas con el único objetivo de comunicar un conocimiento.



# Creatividad



Se reconoce que todo ser humano es creativo por naturaleza, más aún cuando se estimula, pero no todos los autores coinciden al definir el concepto. Algunos definen la creatividad como la forma más libre de expresión de uno(a) mismo, otros la definen

como la capacidad que tiene el ser humano de enfrentarse con un problema nuevo y encontrar la solución; de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial; de enfrentarse con una hoja vacía y elaborar una idea. Otros ven la

creatividad como una de las facultades o capacidades más importantes del pensamiento humano para crear, como la habilidad para hacer frente a lo imprevisto, para imaginar, inventar y experimentar. Todo comienza con lo que sea necesario llenar.

Creatividad es sinónimo de originalidad, imaginación, visualización y descubrimiento, la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo. Se puede decir que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. La persona creativa va más allá de un problema, no se sienta a "ver" el problema, sino que le da solución, entonces se produce el cambio, esto se llama **Creatividad**, es decir

ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, buscar y obtener el resultado y luego comunicarlo. Hay quienes afirman que la creatividad es una herramienta para construir cada cual su propio camino, su propia historia.





# C Características de la persona creativa

*El ser creativo es optimista; la imaginación desempeña un papel muy importante en la forma en que se ven las cosas. Las personas optimistas se centran en las cosas que son buenas y que darán lugar a aspectos, respuestas, experiencias, hechos y efectos positivos. Las personas creativas presentan ciertas similitudes, sin que esto signifique que exista un modelo de persona creativa.*

## **Algunas características de las personas creativas son:**

- Flexibles:** Dan respuestas poco comunes. Van más allá de lo conocido, diferente e inusual. Es flexible en el enfoque que dé a un problema.
- Fluidos(as):** Generan muchas ideas en torno de un problema y encuentra sus propias soluciones. Poseen capacidad para reacomodar ideas, conceptos, personas, cosas, transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de otra manera.
- Elaboradores(as):** Extienden el trabajo con grandes detalles, ideas y soluciones. Elaboran juicios. Presentan descripciones creativas.
- Tolerantes a la ambigüedad:** Tolerantes a las tensiones, soportan. No están pendientes de lo que los(las) otros(as) piensan sobre ellos(as) y se hallan bastante liberados(as) de restricciones. Pueden concentrarse a pesar de las interrupciones o incomodidades.
- Originales:** Van más allá de las ideas comunes. Prefieren los proyectos individuales que los grupales.
- Capaces de todo:** Tienen una amplia gama de intereses. Poseen bastante información en sus mentes que pueden combinar,



# Creatividad

elegir y utilizar para resolver problemas. Es capaz de extraer una gran cantidad de datos de su memoria.

**Sensitivos(as):** Están conscientes de sus intereses y de los de otros. Demuestran simpatía hacia la gente, aceptación y respeto a las ideas diferentes. Son más sensibles ante los problemas.

**Curiosos(as):** Manifiestan una gran curiosidad intelectual. Tienen la capacidad de jugar, el deseo de conocer más y están abiertos a nuevas ideas y experiencias.

**Independientes:** Piensan por sí mismos, toman decisiones. No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas. No reproducen las ideas de los otros(as).

**Reflexivos(as):** Consideran y evalúan sus ideas y las de otros. Analizan y observan situaciones y objetos de manera diferenciada. Ven las cosas desde un punto de vista nuevo y amplio.

**Analíticos(as):** Traducen sus ideas en acciones. Poseen capacidad de análisis y síntesis. Comprenden las relaciones causa-efecto, aún siendo muy pequeño. Demuestra tener agudeza en sus sentidos.

**Controlados(as):** Trabajan consistentemente y con profunda concentración por un tiempo mayor que los niños y las niñas de su edad.

**Persistentes:** Actúan con determinación y no se dan por vencidos fácilmente, es decir insisten en una tarea frente a la frustración, el retroceso temporal o las distracciones.







**Comprometidos(as):** Se preocupan y se involucran profundamente. Demuestran interés absorbente por los cuentos u otros libros.

**Con sentido del humor:** Usan el humor para mantener el equilibrio en la vida. Demuestran talento poco usual en el arte, la música, el teatro, el baile u otras formas artísticas.

## Cuándo iniciar la estimulación de la creatividad?

Para ayudar a los niños y las niñas a ser personas creativas, la tarea comienza desde el momento en que se les reconoce y respeta como personas, únicas, diferentes a cualquier otra, con sus propias ideas, capacidades, inquietudes, sentimientos y experiencias, permitiéndoles que ellos y ellas exploren, investiguen y descubran el mundo a partir del uso de los sentidos para oler, ver, escuchar, gustar y tocar todo lo que está a su alrededor.

Desde muy pequeños los niños y las niñas manipulan y hasta chupan objetos de muchas maneras, se mueven, buscan, emiten distintos sonidos, todas estas actividades, aparentemente, insignificantes son señales del pensamiento creativo.



Así como las personas adultas han creado diferentes cosas para satisfacer sus necesidades, los niños y las niñas crean su estilo para pedir, comer, sonreír, vivir, etc.

Desde los primeros días crean sus propias formas, se comunican con sus madres y padres, sus familiares y con todas aquellas personas que tiene en su entorno. Les llama la atención las novedades que a diario observan y experimentan, van creando sus propias maneras de conocer el mundo que les rodea y de comunicarse con los demás, esto es vital para su crecimiento y desarrollo.

Conforme el niño o la niña crece, su pensamiento se va desarrollando. Para lograrlo, como proceso, pasa por diferentes etapas(fases) las que son necesarias conocer y estimular desde el hogar y la familia porque así se propicia y estimula la capacidad de crear.





---

Aproximadamente hacia los tres años de edad, las niñas y los niños pasan por una etapa de maduración en que resulta conveniente estimular el grafismo, es decir, lo escrito con trazos y figuras. Al producir imágenes ponen a funcionar su imaginación e imprimen ideas, experiencias y conocimientos, piensan y transforman su pensamiento, en acciones.

Hay que darles el tiempo y proponerles actividades a su alcance para que descubran por sí mismo(a) y experimenten formas de expresión y del desarrollo

humano, de esta manera, se permite que los niños y las niñas desarrollen su creatividad.



## ¿Qué actividades estimulan el desarrollo de la creatividad?



Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños y las niñas, es el **juego creativo**. Éste se expresa cuando utilizan los materiales familiares de forma nueva o inusual. Ejemplo, cuando usan la toalla u otra tela como peluca o la silla como lavadero; cuando juegan al doctor, al bombero, a la maestra; o juegos de armar, de construcción; inclusive hay sonidos que les provocan curiosidad como el ruido de un timbre, el sonido del teléfono, de una campana, etc.

Está demostrado que el juego es la estrategia más adecuada y real para promover el desarrollo de las capacidades creativas del niño y de la niña. Para alcanzar los objetivos concretos, el juego necesita llevar orden y secuencia, de esta manera se constituye en el **juego didáctico**. Esto no implica descartar el juego libre que es necesario en muchas ocasiones, dentro y fuera del aula. Es conveniente propiciar situaciones para que los niños y las niñas aprendan a confiar en su propia capacidad de experimentación y expresión. Ejemplos





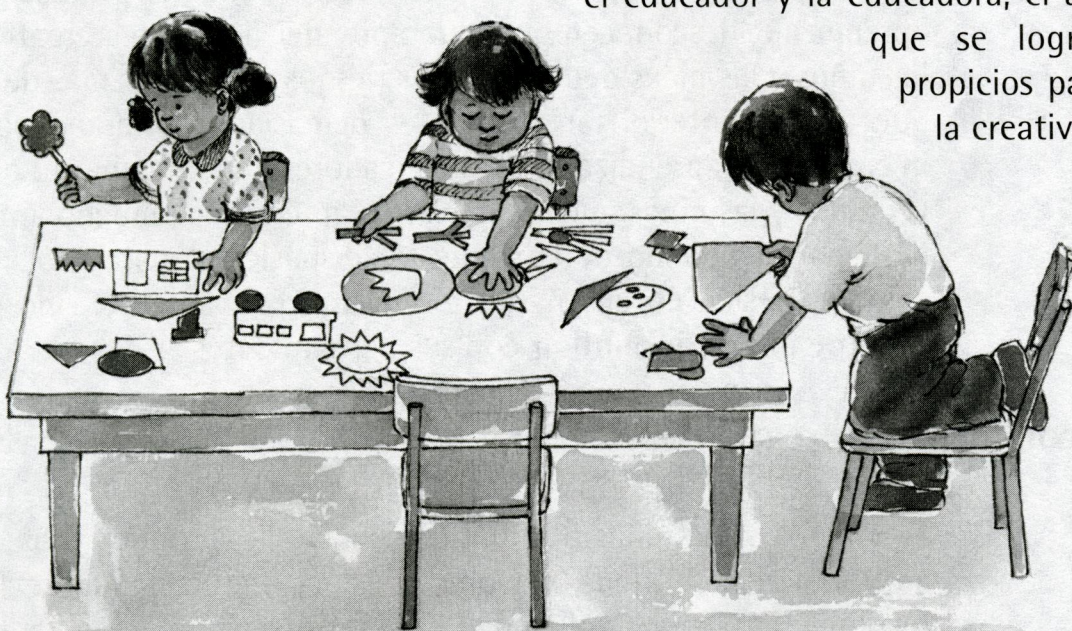
---

muy sencillos como llevar el ritmo de una canción con las palmas de las manos, modelar con plastilina o masa, inventar música o un poema, cambiar el título o el final de un cuento, inventar adivinanzas son razones para crear.

Conforme los niños y las niñas van descubriendo el mundo, acumulan conocimientos y descubren sus capacidades creadoras. Ejemplo, para bailar y llevar el ritmo con palmas: estimulan sus sentidos, ejercitan su coordinación fina y gruesa, coordinan y ponen en práctica su capacidad de crear movimientos corporales, establecen una relación adecuada con el espacio que les rodea y a través del ritmo, construyen una idea propia del tiempo.

El niño y la niña interactúan con los objetos, los analizan, los manipulan y buscan nuevas formas de satisfacer su curiosidad, de esta manera acumulan sus conocimientos sobre el mundo y junto con ello aumentan sus sentimientos, éstos son elementos claves en el desarrollo de la creatividad. Sentimientos y pensamientos que forman su mundo interior, su **personalidad**.

La capacidad creativa puede observarse y estimularse en la mayor parte de la conducta del niño y de la niña. Ser creativo es más que el trazado o el pintado. Hay también música, juegos, cantos, ejercicios, paseos, trabajo con plastilina, papel, madera o agua. La atención, el apoyo cariñoso de los padres, las madres, el educador y la educadora, el ambiente agradable que se logre crear, resultan propicios para el desarrollo de la creatividad.





## ¿Cómo fomentar la creatividad en las niñas y los niños?

*Para el desarrollo de la creatividad es primordial reforzar la confianza en sí mismo(a), poniendo en práctica acciones como las siguientes:*

### **Aliente la fantasía:**

**U**na de las características propias del ser creativo es su capacidad para moverse libremente entre todo lo que le rodea. Procure un clima de confianza donde pueda pensar, sentir y crear libremente; alabe y estimule cualquier esfuerzo creativo, de la niña o del niño, por muy pequeño que parezca para usted.

### **Permita actuar libremente:**

**A**lgunos padres y madres se empeñan en no permitir los errores en sus hijos e hijas y evitan el fracaso durante el proceso de aprendizaje, desconocen que para aprender de manera creativa, los niños y las niñas deberán correr riesgos y procesar más de lo que puedan interiorizar. "Nunca es demasiado temprano para iniciar el autoaprendizaje". Los educadores han descubierto que los niños y las niñas pueden iniciar su aprendizaje, mucho antes de llegar al período de la supuesta "disposición" para ello. La clave no reside en enseñarles a pensar creativamente, sino en dejar de interferir o influir con sus pensamientos.

### **Recompense la creatividad:**

**L**os niños y las niñas al igual que los adultos, rinden más en aquello que les brinda mayores satisfacciones. Cuando se les recompensa por su originalidad producen cerca del doble de las ideas originales que cuando se los recompensa por la simple





---

cantidad de ideas, sin tomar en cuenta su calidad. Hágales ver que sus ideas tienen mucho valor. Estimule todo trabajo creativo lo que puede hacerse por medio de un refuerzo positivo, el aplauso o el elogio. Elimine las amenazas y evaluaciones.

### **Evite las categorizaciones sexuales:**

**N**o deje que el varón crea que es cosa de mujeres, el mostrarse abierto a los sentimientos e interesado por el color, la forma, el movimiento y las ideas. No deje que crea que está mal el mostrarse intelectualmente curiosa, interesada por la investigación y la experimentación... y competitiva. Al categorizar por sexo, se destruye la creatividad. Responda con respeto las preguntas que hace. Por ejemplo, cuando se le pide a los niños y las niñas ideas para jugar con un carro de bomberos o un botiquín de enfermera, la mayoría de los varones se niegan a tocar el botiquín protestando: "Yo soy varón" No puedo jugar con ese tipo de cosas. Algunos varones más creativos lo transformaron en un botiquín de médico, antes de sugerir algo y las mujeres expresan que el carro de bomberos era cosa de varones.

### **Conceda libertad para experimentar:**

**P**ara pensar creativamente, el niño y la niña necesitan jugar con el tema, darle vuelta a las ideas, ensayar mensajes extraordinarios y aparentemente inventados. En lugar de reírse de lo que hacen o dicen los niños y las niñas, aliéntelos(as) para que pongan a prueba sus opiniones, imaginando cómo sería el mundo si las ideas o mensajes fueran ciertos.

### **Motive al niño y a la niña a utilizar su creatividad en el ámbito de las relaciones sociales:**

**U**no de los mayores problemas que el niño y la niña han de enfrentar en su vida, es el de llevarse bien con las y los demás sin sacrificar sus cualidades que las(os) convierten en seres "creativos"



# Creatividad

y "diferentes". Debe ayudársele a convertir su sensibilidad en generosidad y valerse de su capacidad de percepción para mostrarse comprensivo y tolerante hacia quienes no ven las cosas de la misma manera que él o ella. Demuéstrele que puede hacerse valer sin mostrarse dominante, trabajar solo sin aislarse del mundo, actuar con honestidad hacia los(las) demás, sin exagerar sus críticas. Ejemplo: Visitar a un niño que haya faltado a clase, compartir los juguetes o materiales con los otros(as), permitir escoger colores, etc.

## Inspire confianza en su capacidad creativa:

Observe las habilidades y destrezas de la niña o el niño en cualquier campo y hágaselo saber. Animele en sus gustos o aficiones.





# ¿Qué hacer desde el preescolar para desarrollar la creatividad?

La educación infantil no debe descuidar el desarrollo de todas y cada una de las capacidades de los niños y las niñas. El desarrollo de actitudes y habilidades hacia la opinión diferente, la innovación y la creatividad ha de estar presente en todas las áreas y actividades que se realicen tanto dentro, como fuera del aula y del centro.

En el preescolar se debe comenzar, proporcionando actividades que se basan en los intereses y necesidades de las niñas y los niños. La educadora y el educador deben estar seguros(as) de ofrecer muchos y variados materiales para ayudarlos(as) a ser creativos(as) animándoles a que realicen de otra forma un ejercicio, que dibujen lo que ellos y ellas deseen y como lo deseen. Hay que dejarlos que hagan algo nuevo.

Las actividades que promueven la creatividad han de plantearse en proyectos educativos, en los planes de clase sea éste "Regular" o "Permanente". Se deben incorporar en los logros de aprendizaje y en cada una de las actividades concretas que se desarrollen con las niñas y los niños.

En el preescolar, además de la creatividad expresiva y sensomotora, existen otras áreas que hay que atender: la libre composición literaria, gráfica, manual o dinámica. Lo que los niños y las niñas aprenden y descubren sobre sí mismos(as) es vital para su desarrollo. La independencia y el control son componentes importantes

en el proceso creativo, se les debe permitir varias oportunidades y mucho tiempo para experimentar y explorar el medio socio cultural que les rodea dado que es este entorno el que les proporciona oportunidades y estímulos para desarrollarlas, bloquearlas o incluso anularlas. Se debe hacer más énfasis en el proceso de la creatividad que en el producto acabado.





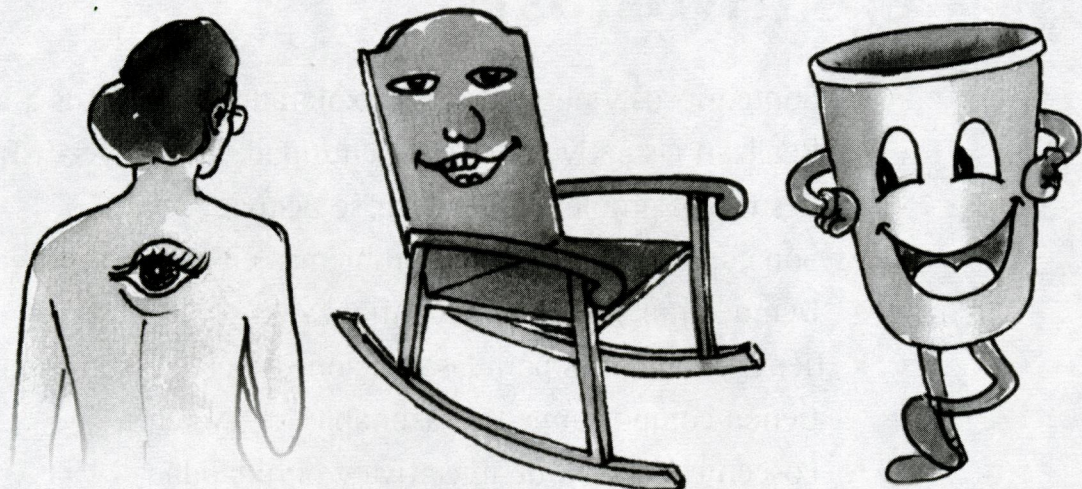
## ¿Qué hacen los (las) educadores(as) que promueven la creatividad?

- Crean un ambiente de estimulación: para ello buscan materiales que motiven a los niños y las niñas, inclusive en ambientes de pobreza, utilizando los que están a su alcance.
- Reconocen más las fortalezas del niño y de la niña en vez de insistir en la crítica.
- Estimulan el comportamiento no conformista del niño y de la niña y las reacciones inesperadas.
- Orientan, sin ejercer un control rígido sobre los niños y las niñas.
- Dan el ejemplo a niñas y niños, interesándose en actividades artísticas o de apropiación de conocimientos, por sencillos que sean.
- Facilitan que niñas y niños conozcan diferentes ambientes culturales y promueven que los disfruten.
- Respetan a los niños y las niñas sus opiniones, propuestas y sentimientos.
- Demuestran confianza en las capacidades de sus niños y niñas.
- Alientan o motivan a que busquen soluciones por sus propios medios.
- Animan a que busquen soluciones diferentes a un mismo problema.
- Admiten e impulsan a que el niño y la niña escojan los personajes, lugares, cosas que se van a usar para representar algo en un juego o drama.
- Permiten y promueven que el niño y la niña inventen juegos nuevos.
- Aceptan que el niño y la niña desordene, revuelva y haga ruido cuando juega o inventa alguna actividad poco común en la escuela o en la casa.
- Usan el humor en actividades que realizan con las niñas y los niños es decir, permiten la alegría al crear y el goce en la ejecución de esas actividades.





- 
- Hablan sobre absurdos o cosas irreales con las niñas y los niños: los pies en la cabeza, las nubes en la tierra, una bola cuadrada...



- Contribuyen a que sueñen despiertos(as) y comuniquen sus sueños a los (las) demás niños y niñas.
- Estimulan la creatividad con las técnicas de preguntas y solución de situaciones problemáticas.
- Preparan actividades poco comunes para que utilicen al máximo sus poderes mentales y creativos.
- Fomentan la autoevaluación en las actividades creativas y el aprendizaje independiente.
- Contribuyen a que los niños y las niñas sean más sensibles ante la belleza natural.
- Fomentan la manipulación de objetos e ideas.
- Animam al niño y a la niña para que descubra el mundo, etc.
- Comparten con los padres y las madres de familia los estímulos que se les deben dar a sus hijos e hijas, para desarrollar la creatividad, a fin de que éstos(as) los pongan en práctica en sus hogares.



## ¿Cómo son los niños y las niñas creativos(as)?

- Son curiosos y observadores, exploradores, abiertos a las experiencias.
- Realizan las actividades con seguridad, interés y satisfacción.
- Resuelven problemas, es decir se ocupan.
- Son capaces de encontrar problemas en donde otros no los ven.
- Demuestran seguridad y confianza en si mismos(as).
- Tienen cualidades para las relaciones sociales: son espontáneos, confiados, tienen comportamiento razonable.
- Poseen capacidad de iniciativa y originalidad.
- Son emprendedores y enérgicos.
- Son capaces de usar información o conocimiento en situaciones diferentes.
- Dan prueba de su capacidad al plantearse metas.
- Protestan cuando se les brinda ayuda (yo solito). Se enorgullecen cuando hacen solo(as) las cosas.
- Dicen "no", "no quiero", "no me gusta", es decir, se expresan sin temor.
- Toman decisiones, sin ayuda de nadie.
- Resisten ante la presión de cambiar de decisión, o sea son firmes.
- Están orientados(as) hacia logros.
- Pide ayuda cuando no pueden realizar las cosas, solos(as), esto quiere decir que son capaces de reconocer sus debilidades.





# Ejemplo de ejercicios para desarrollar la creatividad

*A continuación, se presenta algunos ejemplos de ejercicios para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas:*

- 1.** Pida a las niñas y a los niños que mencionen todos los objetos posibles relacionados con el preescolar, la casa, el transporte, el juego, la alimentación, la siembra, etc. Luego les pide que elaboren algo (dibujo, canto, adivinanza, poema, rima, etc.) sobre los artículos que hayan mencionado.
- 2.** Solicite a los niños y las niñas que piensen en las cosas con las que tienen contacto todos los días. De las cosas que pensaron seleccione aquéllas que son las más difíciles para ustedes y las que menos les gustan, voluntariamente, conversan sobre lo que pensaron.
- 3.** Plantee a las niñas y los niños interrogantes lógicas o absurdas a fin de que busquen las alternativas de respuestas que sean posibles. Ejemplo, ¿Por qué llueve bastante en invierno? ¿Por qué se caen las hojas de los árboles? ¿Por qué tienen dos ojos, dos orejas, cinco dedos? ¿Por qué se camina para adelante? ¿Por qué no tenemos ojos en la espalda?
- 4.** Presente al grupo un objeto común, tal como una tapa plástica de tarro de leche. Pídales que mencionen para cuántas cosas puede servir.
- 5.** Pida al grupo que adivine la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas. Por ejemplo, si el objeto conocido es una taza, dibuje en el pizarrón un asa incompleta, agregando partes tales como el resto del asa, o un lado, hasta que alguno adivine el artículo correcto.



# Creatividad

**6.** Permita que el grupo realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente diferentes. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar nuevas ideas.

**7.** Permita que el grupo sugiera ideas (oral o gráficamente) para mejorar un objeto de uso cotidiano.

**8.** Vuelva conocido lo extraño o viceversa hacer extraño lo conocido, esto es distorsionar, invertir o transponer las maneras cotidianas de ver y de responder hacer cosas "fuera de lo común".

**9.** Entréguele un juguete al niño o a la niña, por ejemplo, un perro de plástico y se le pide que piense en todas las maneras posibles de cambiarlo de modo que resulte "más divertido para jugar".

Un niño de mentalidad tradicional hizo tres sugerencias: reducirle la nariz, alargarle la cola y cambiarle el color. Una niña sumamente creativa hizo más de una docena de sugerencias, incluyendo: "un resorte para que pueda dar saltitos hacia atrás... coserle moscas en el lomo... ponerle lamparitas eléctricas en los ojos... uñas para que pueda cavar un hueco verdadero... un globo adentro, para que pueda ladrar y beber agua de una taza... un imán en la nariz, para que pueda perseguir a un conejo con un imán en la cola..."

**10.** Solicite a los niños y las niñas que enumeren todos los usos que se puedan dar a unas latas vacías. De acuerdo con el pensamiento tradicional, las latas mantienen su carácter de recipientes, pudiendo utilizarlas como floreros, tazas para beber, recipiente para guardar crayolas, etc. El niño o la niña con mentalidad creativa, por el contrario, va más allá del uso tradicional, sugiriendo que las latas vacías se utilicen como, teléfono de juguete, tejas metálicas, zancos, cohetes para hacer explotar en el aire o algo sobre lo cual pintar un cuadro.





# 11

11. Entréguele a un niño o una niña un papel con varios círculos y solicítele que dibuje todas las figuras que pueda formar, haciendo uso de ellos como base o parte central del dibujo. Algunos, al inicio, no encontrarán que hacer, pero poco a poco irán pensando en los múltiples usos que se les puede dar a los círculos. Ejemplo: Ruedas de carro, gusanos, gatos, flores, etc.

Existen muchos otros ejercicios para desarrollar la creatividad, entre los que se enumeran los siguientes: Unir con puntos, siguiendo direcciones con flechas; localizar números y unir puntos siguiendo la numeración hasta completar el dibujo para luego colorearlo; colorear al gusto y formar diseños propios; colorear áreas, siguiendo claves para descubrir diseños; realizar crucigramas; solucionar laberintos y muchos más que se pueden buscar o crear.





## **A**nálisis de los casos

---

### **El número 12:**

"¿Qué es más" pregunta Juan, de cuatro años, "doce libras o doce horas?". "No seas tonto", replica la madre, cuando en realidad, la pregunta de Juan demostraba alto grado de inteligencia. Hasta esa etapa de su existencia el número 12 siempre había estado conectado con algo como: libras, horas, huevos, chibolas. De pronto Juan comienza a darse cuenta que 12 es un número con identidad propia. Al efectuar ese descubrimiento da sus primeros pasos en el campo del área de la Matemática.

### **Lectura de un cuento:**

Un padre intenta leerle "Los tres cerditos" a su hijito de tres años, que se caracteriza por su aguda curiosidad y éste empieza a interrumpirlo de inmediato, preguntando: ¿Los cerditos eran pequeños? ¿Cómo hicieron para salvarse del lobo? ¿Cómo es el lobo? ¿Los cerditos desobedecieron a la madre? ¿Fue por eso que el lobo se los quiso comer? Si los cerditos no hubieran desobedecido, no les hubiera pasado nada, ¿verdad? ¿Cómo hicieron los cerditos para salvarse, si son tan chiquititos? ¿Dónde viven los cerdos? ¿De qué tamaño eran los cerdos? ¿Y de qué colores son?...

### **Anécdota de un mono que podía volar:**

"Había una vez un monito que siempre hacía lo que su madre le decía que no debía hacer. Un día le dijo a su hermana: Puedo hacer algo que tú nunca podrás hacer. Puedo volar. La hermana no lo creyó, de manera que el monito se trepó a un árbol, dio un salto y se lanzó a volar. La hermana corrió a buscar a la mamá mona. La mamá se mostró sorprendida y enojada. Le dijo al monito que volviera a la casa, pero éste se negó. Entonces, esa noche, cuando regresó a su hogar el papá mono, la madre le contó todo lo sucedido. Y el padre fue en busca del monito y le ordenó que nunca más volviera a volar, si no quería que los demás animales creyeran que estaba loco y le funcionaba mal la cabeza."





## Conclusiones

Los nuevos tiempos demandan ciudadanos trabajadores, creativos, ingeniosos, innovadores y capaces de ver las cosas desde múltiples perspectivas, de adaptarse con flexibilidad a los cambios, de crear cosas nuevas a partir de conocimientos preexistentes, de actualizar saberes, de simpatizar con el otro, de trabajar cooperativamente. El educador y la educadora deben ser más que transmisor de conocimientos, valores y actitudes, también necesitan estimular el pensamiento crítico y los sentimientos. Pero una persona creativa, únicamente, puede surgir teniendo fe en sí mismo(a), en su originalidad, en sus capacidades.

La creatividad ha de estar presente en la formación del ser humano. Ha de ser asumida al igual que los valores y las actitudes. En el preescolar se debe promover aquello instructivo, educativo y positivo que se ha practicado, más que lo que se ha recibido pasivamente.

Actualmente nadie puede quedarse siendo reproductor, carente de iniciativa y de ideas, al contrario, cualquier persona debe recurrir a la creatividad como alternativa para enfrentar y resolver los retos que presenta la vida moderna.

Sin creatividad no es posible el progreso. Si el ser humano no fuera creativo, se viviría aún en la época de las cavernas. Recuerde que una persona que nunca ha cometido un error, nunca intenta algo nuevo. La sociedad requiere de niñas creativas y niños creativos, pero esta capacidad debe desarrollarse desde el hogar y continuar en el preescolar, primaria y en el futuro para que se conviertan en personas útiles que contribuyan a la transformación de la sociedad y del país en beneficio de todas y todos sus ciudadanos.

**"Los seres creativos son seres felices...  
siempre que tengan libertad para crear".**



# Autoevaluación

1. Con el estudio de este módulo aprendí que ...

---

---

---

---

2. Una persona creativa es la que...

---

---

---

---

3. Estimular el desarrollo de la creatividad es importante porque...

---

---

---

---

4. Algunas actividades y estrategias que pongo en práctica en mi aula para estimular la creatividad en las niñas y los niños son...

---

---

---

---





# Autoevaluación

5. Las cualidades que observo en los niños y las niñas creativas son...

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Las cualidades que poseo como educador(a) creativo(a) son...

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Sobre los casos que se presentan en el módulo opino que...

---

---

---

---

---

---

---

---



# Autoevaluación

8. Las actividades que he sugerido a los padres y las madres de familia para desarrollar la creatividad en sus hijos(as) son...

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Los contenidos que me gustaría se desarrollaran en los próximos módulos son...

---

---

---

---





## Bibliografía

---

1. J.P. Guilford y otros. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. Psicopedagogía paidós. Argentina. 1978.
2. Paredes, Aguirre Alfonso. Creatividad: Estrategias de desarrollo. Lima, Perú.1997.
3. R. Marín – S. De la Torre MANUAL DE LA CREATIVIDAD. Aplicaciones Educativas. Vicens Vives. Barcelona, España. 1991.
4. Waiburd, G. Creatividad y transformaciones. Trillas, México, 1996.
5. Internet. Creatividad y Juego. Realizando la Creatividad.
6. Internet. Creatividad: Estrategias de desarrollo. Mg. Alfonso Paredes Aguirre. Perú



*"La imaginación es más importante  
que el conocimiento.  
El conocimiento es limitado.  
La imaginación engloba al universo".*

*Albert Einstein*